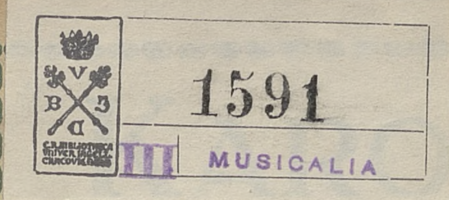



# L SZYMANOWSKI

# NARCISSE

## OP. 30 No. 2

## VIOLON ET PIANO



## UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6837

1591
III

A Madame Sophie Kochanska

# MYTHES

Trois poèmes pour Violon et Piano par

# KAROL SZYMANOWSKI

OP. 30

U. E. No. 6836 1. La Fontaine d'Arethuse
„ „ „ 6837 2. Narcisse
„ „ „ 6838 3. Dryades et Pan
„ „ „ 6835 No. 1 – 3 complète



Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG
Copyright 1921 by Universal-Edition

1591
III
1588. c. 1323/4

# MYTHES.

## II.

## Narcisse.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Molto sostenuto

Violino.

*p dolciss. espressivo*

Molto sostenuto.

Piano.

*dolce sfpp (con Ped.)*

*dolce sf*

*cantabile*

*sf dolce*

*dolce marc.*

*cresc.*

*poco f dolciss.*

*dim.*

*pp*

*sf*

*dolce marc. cantabile*

*cresc. molto*

*ten.*

*f dolce*

*dim.*

*dolce marc.*

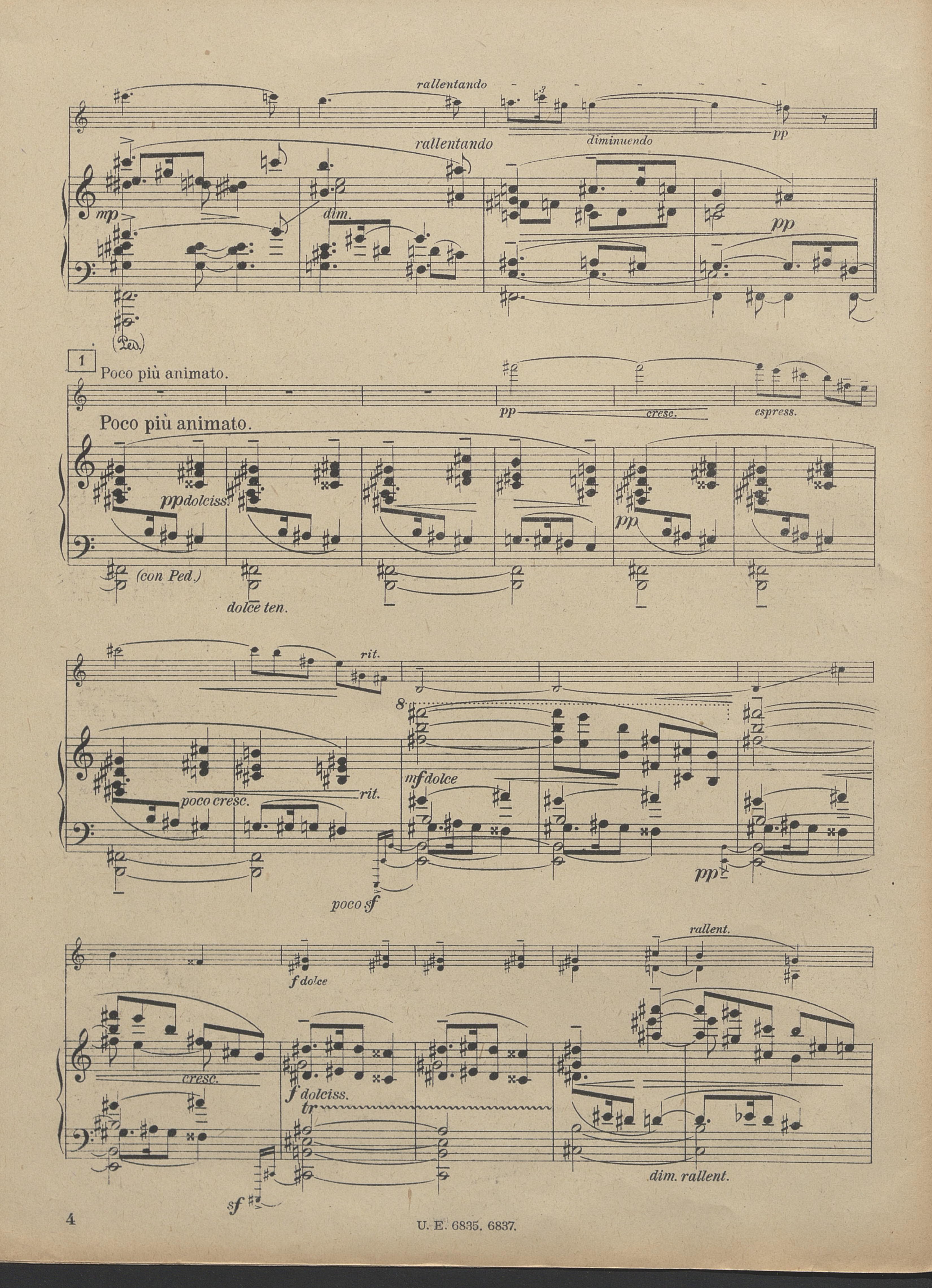
*sf*

*con Ped.*

*sf*

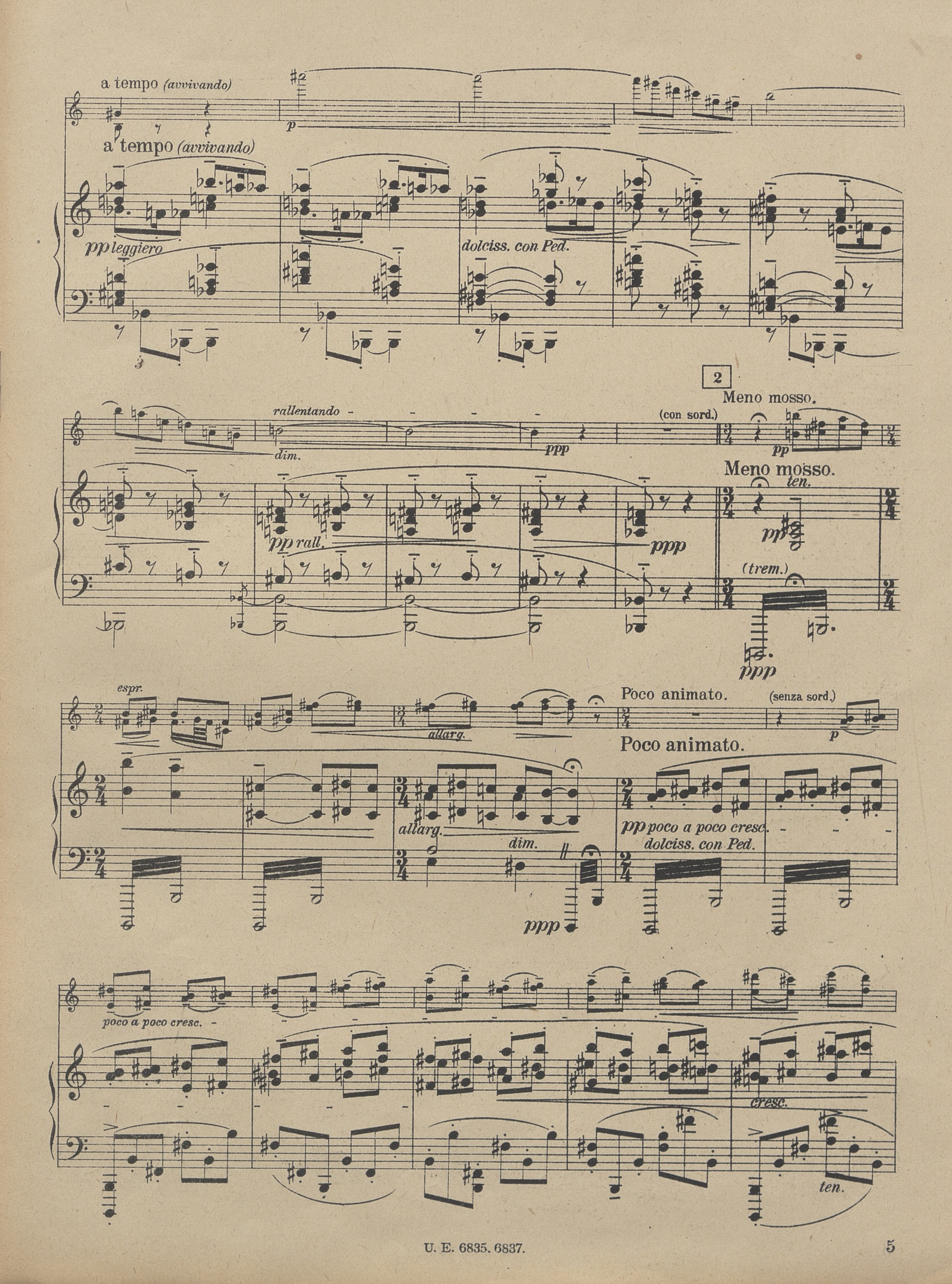
Copyright 1921 by Universal-Edition.

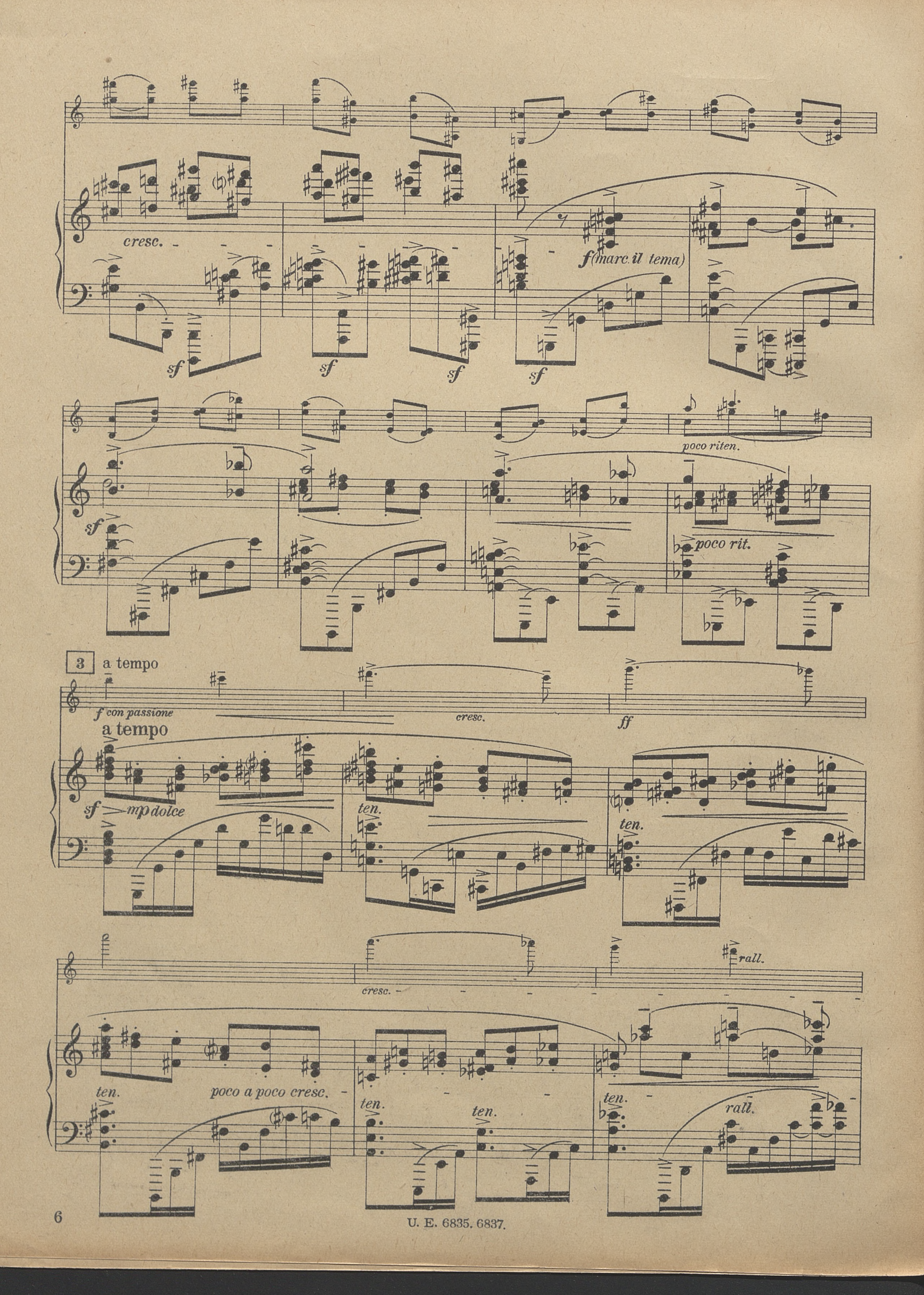
Universal-Edition Nr. 6835. 6837.


rallentando
diminuendo
pp
rallentando
mp
dim.
pp
(Ped.)
1
Poco più animato.
pp
cresc.
espress.
Poco più animato.
pp dolciss.
pp
(con Ped.)
dolce ten.
rit.
8
mf dolce
poco cresc.
rit.
poco sf
pp
rallent.
f dolce
cresc.
f dolciss.
tr
sf
dim. rallent.



U. E. 6835. 6837.

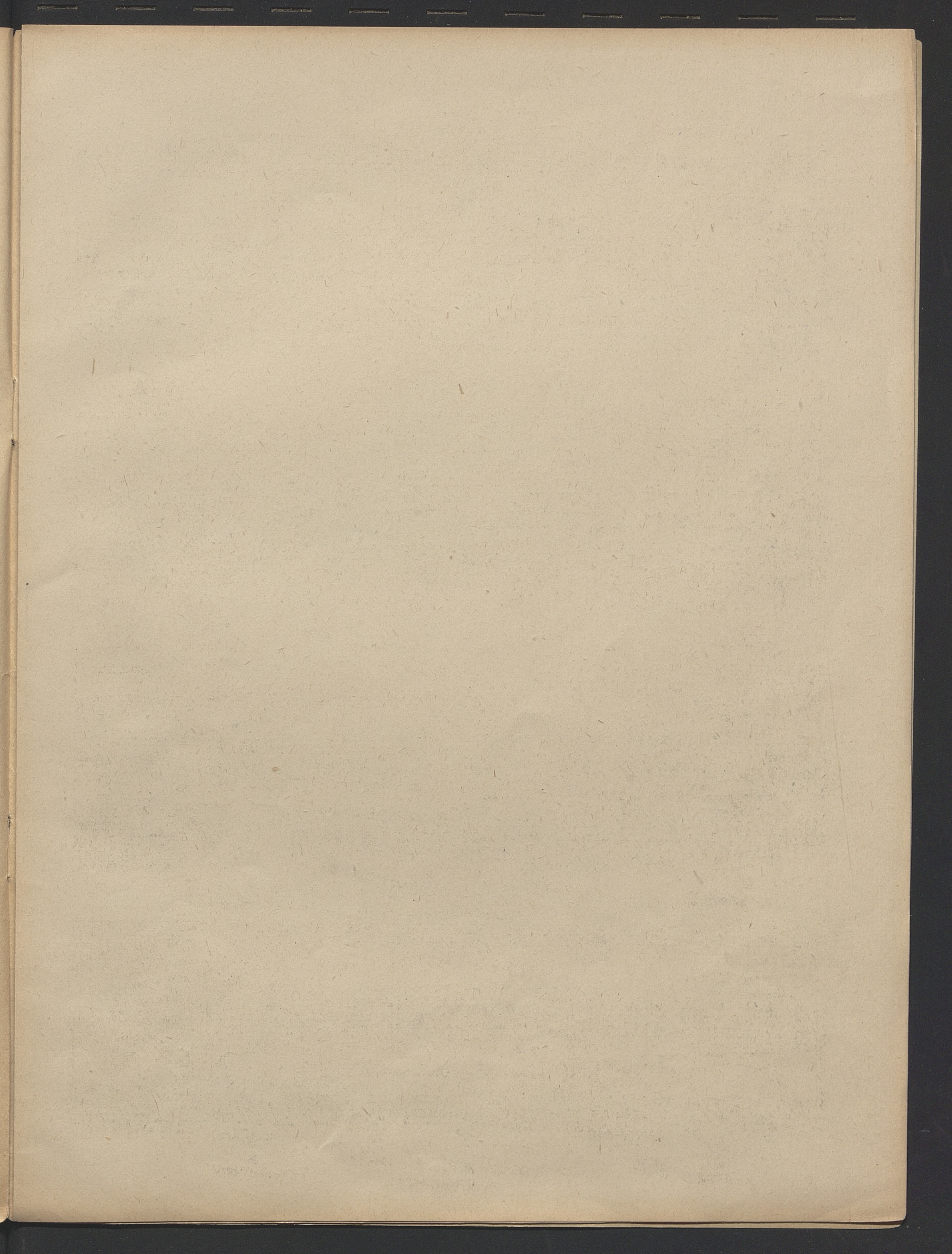

a tempo (avvivando)
p
a tempo (avvivando)
pp leggiero
dolciss. con Ped.
rallentando
dim.
ppp
(con sord.)
2
Meno mosso.
pp
pp rall.
ppp
Meno mosso.
ten.
pp
(trem.)
ppp
espr.
allarg.
Poco animato.
(senza sord.)
p
Poco animato.
allarg.
dim.
ppp
pp poco a poco cresc.
dolciss. con Ped.
poco a poco cresc.
cresc.
ten.



cresc.
sf
sf
sf
sf
f (marc. il tema)
poco riten.
sf
poco rit.
3
a tempo
f con passione
cresc.
ff
a tempo
sf
mp dolce
ten.
ten.
cresc.
rall.
ten.
poco a poco cresc.
ten.
ten.
ten.
rall.




U. E. 6835. 6837.



# MYTHES.

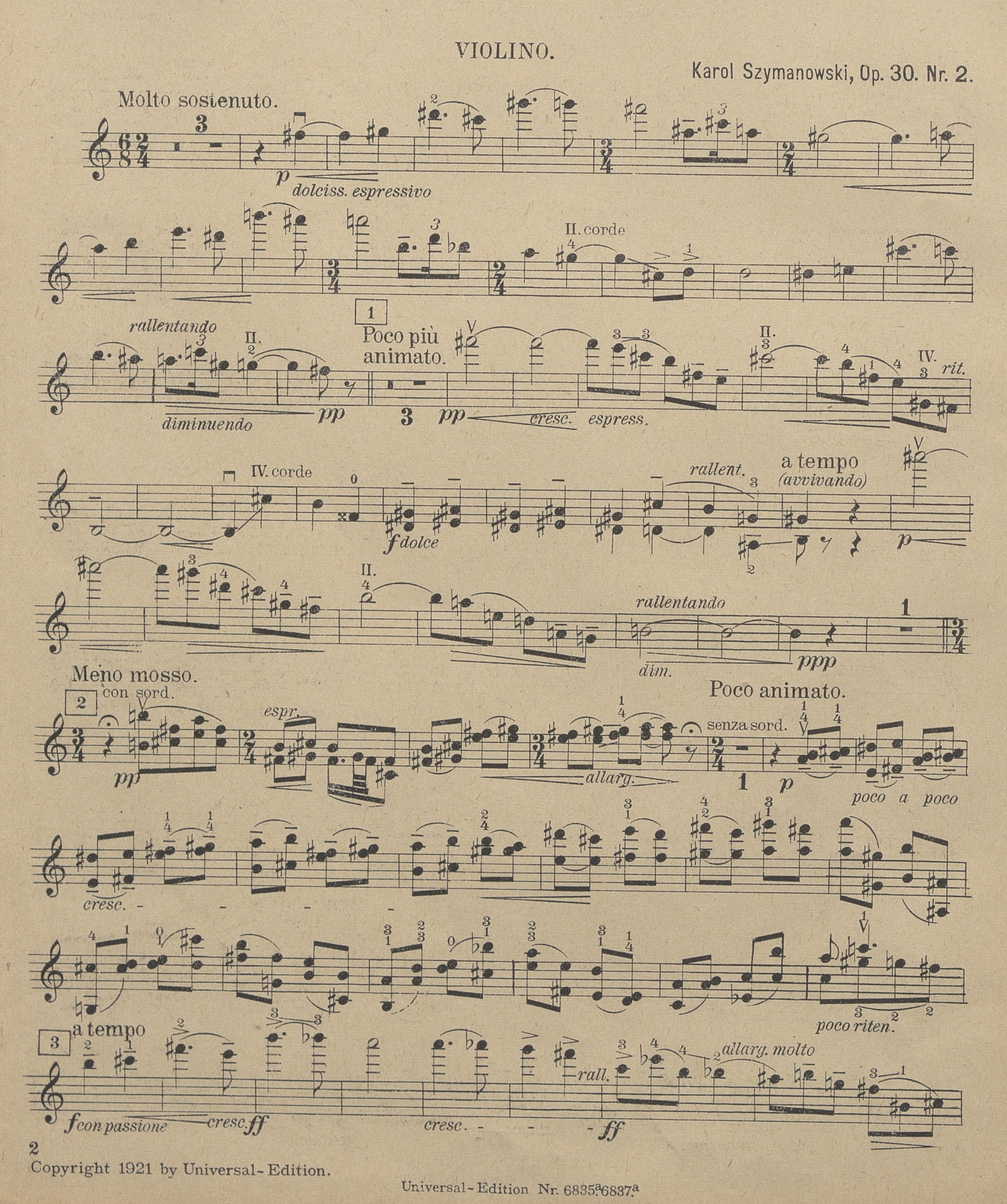
## II.

## Narcisse.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*

VIOLINO.

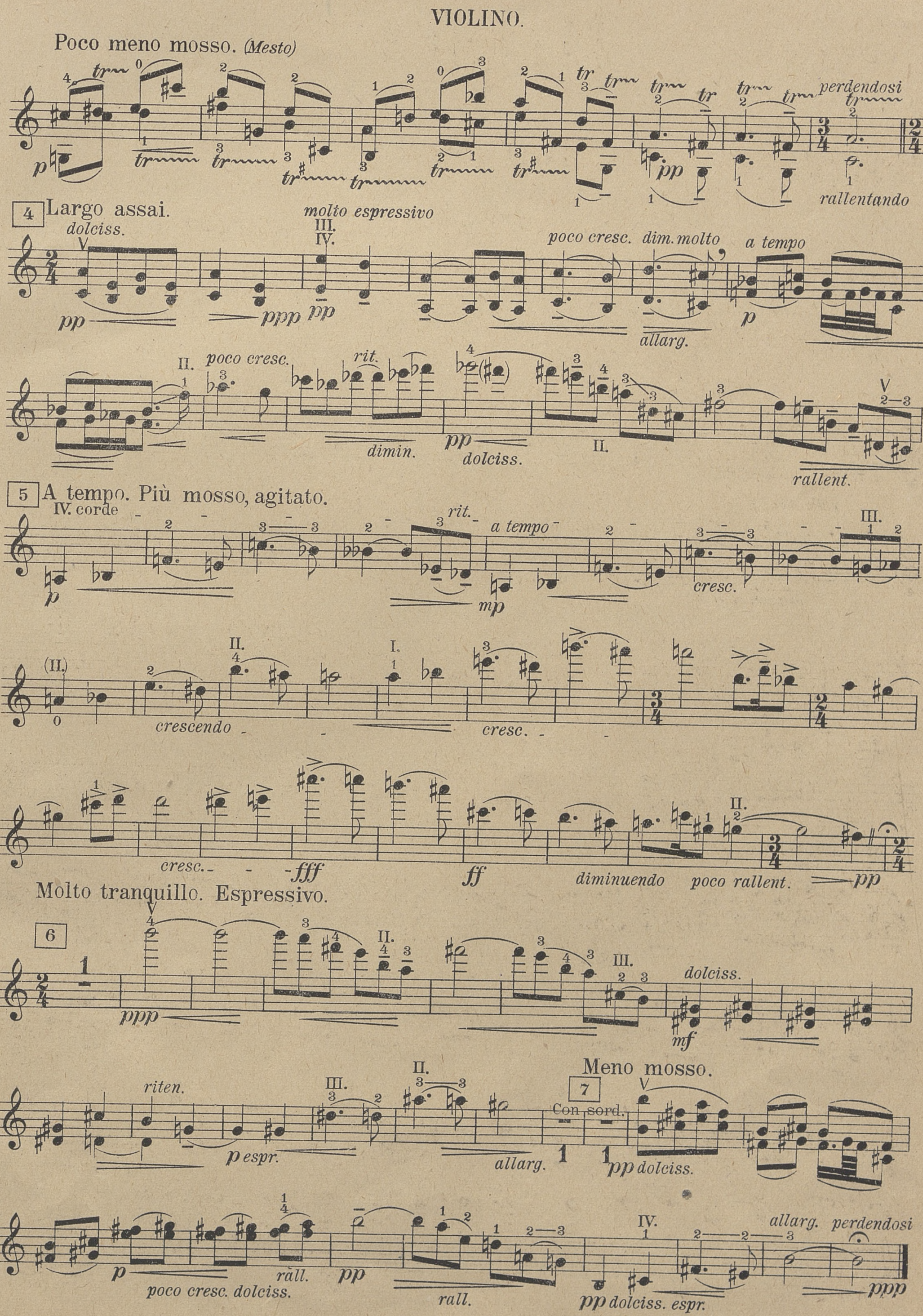
Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

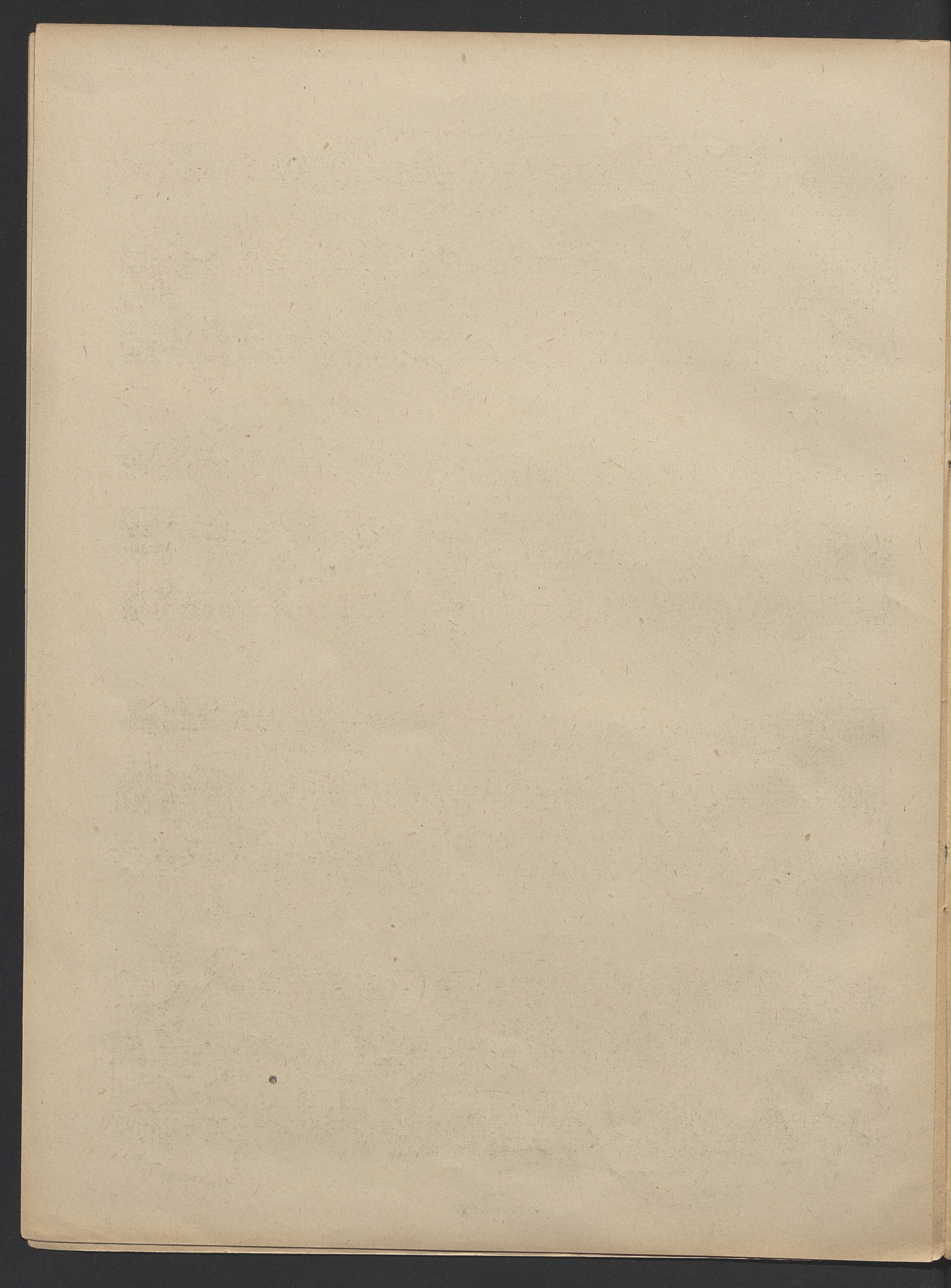


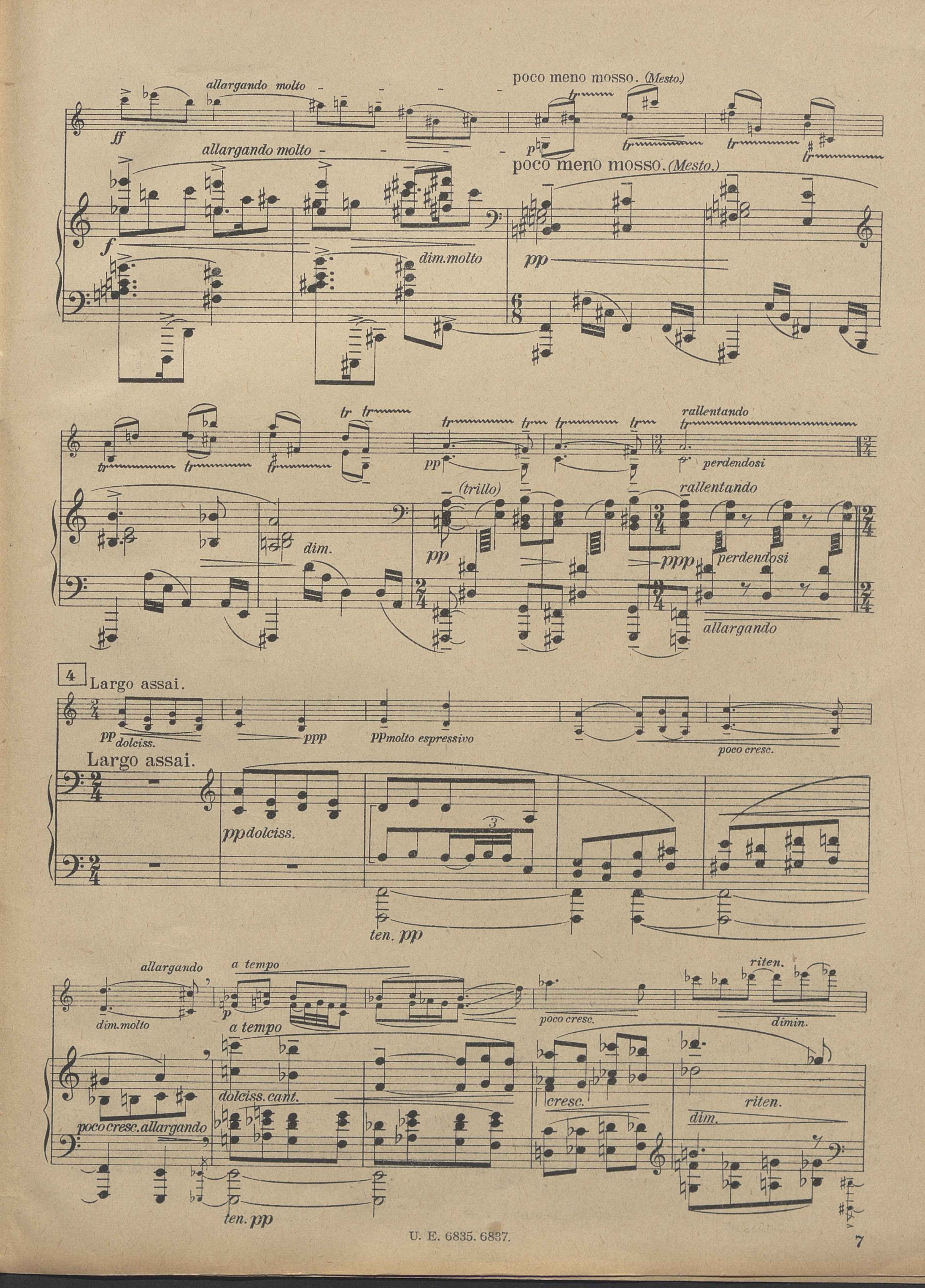



Copyright 1921 by Universal-Edition.

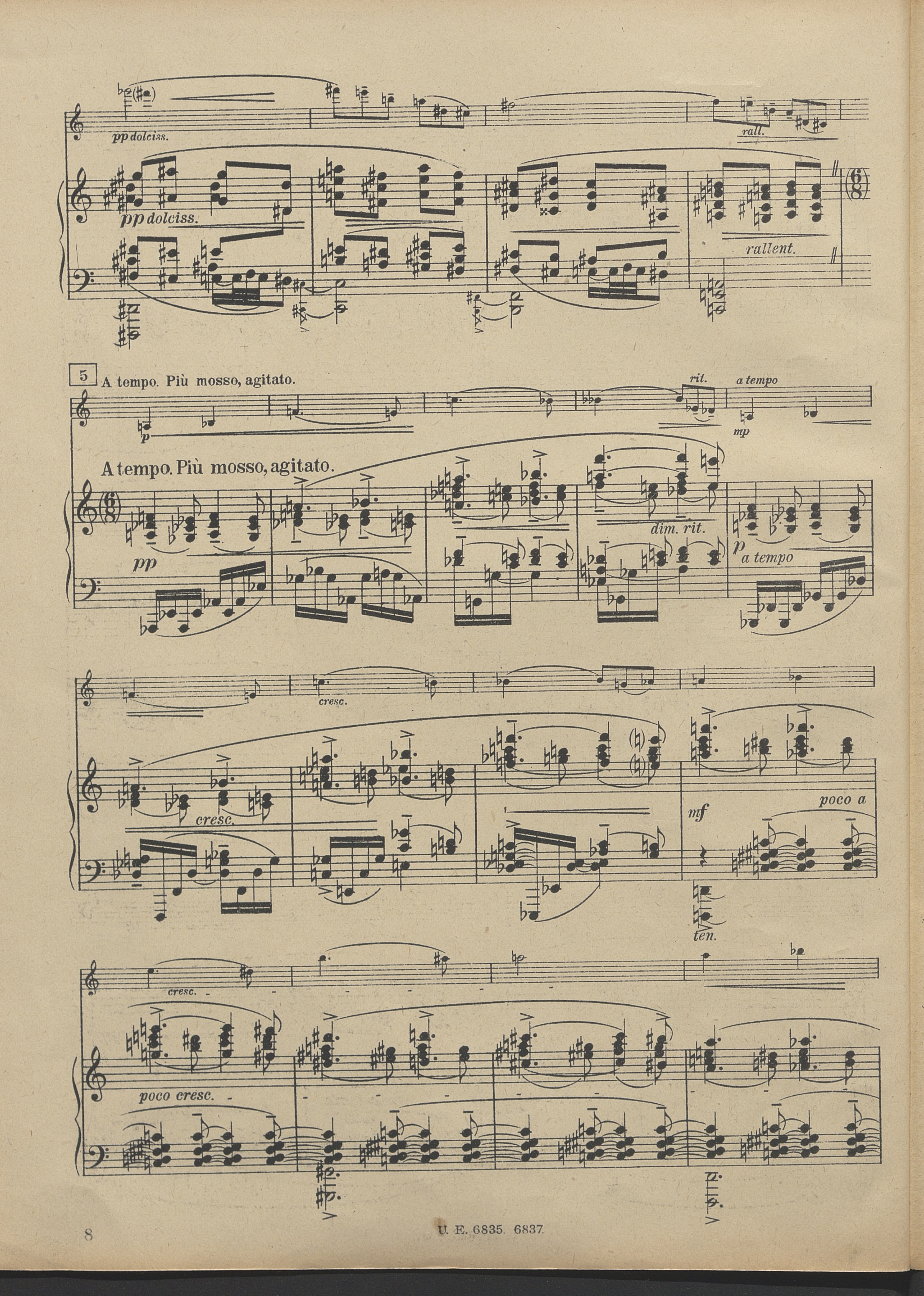
Universal-Edition Nr. 6835a 6837a


VIOLINO.
Poco meno mosso. (Mesto)
perdendosi
rallentando
4 Largo assai.
dolciss.
molto espressivo
poco cresc. dim. molto
a tempo
allarg.
poco cresc.
rit.
dimin.
dolciss.
rallent.
5 A tempo. Più mosso, agitato.
IV. corde
rit.
a tempo
cresc.
crescendo
cresc.
cresc.
diminuendo
poco rallent.
Molto tranquillo. Espressivo.
6
dolciss.
riten.
p espr.
allarg.
Meno mosso.
7
Con sord.
pp dolciss.
poco cresc. dolciss.
rall.
rall.
pp dolciss. espr.
allarg. perdendosi



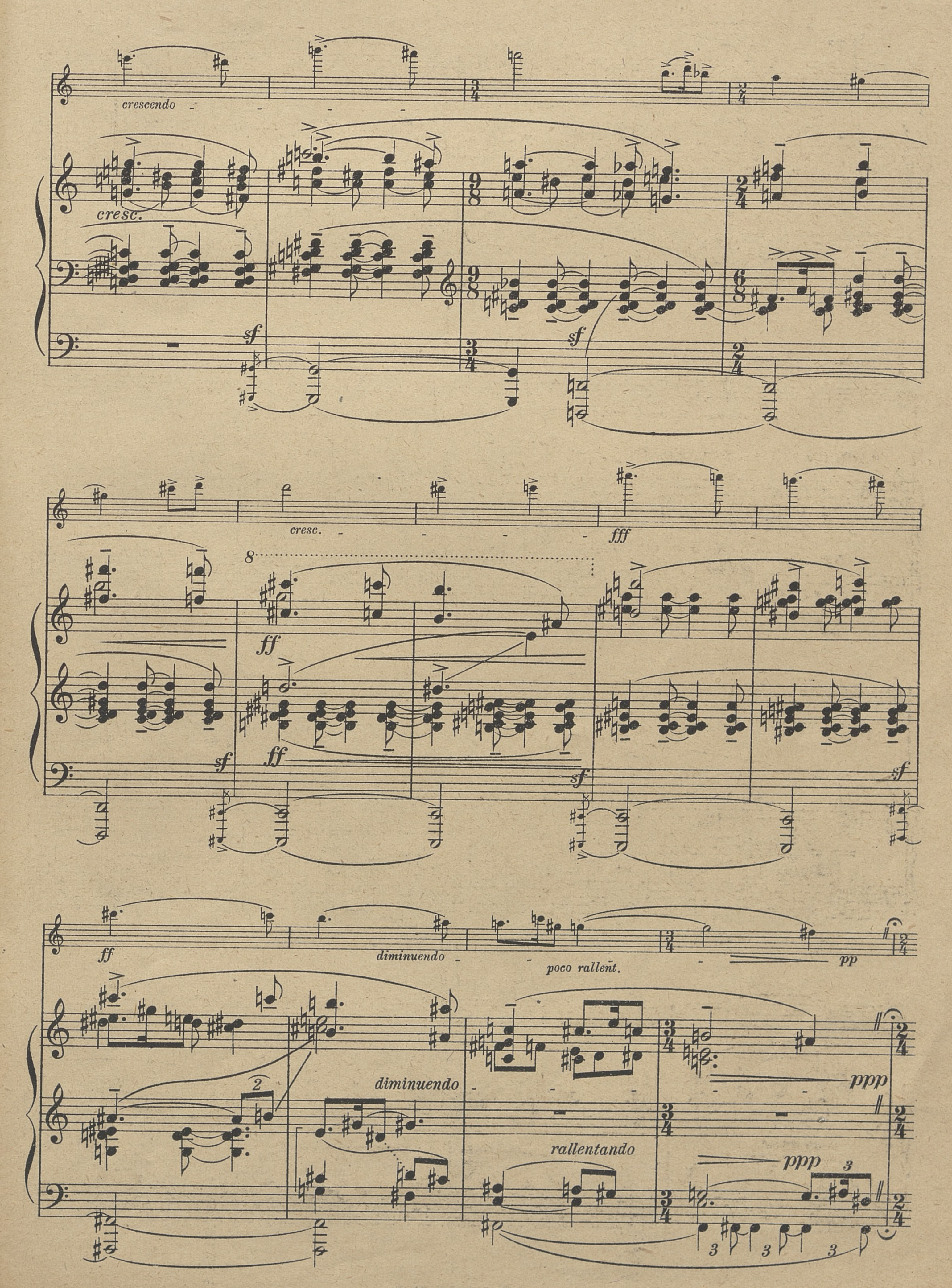


allargando molto
poco meno mosso. (Mesto.)
ff
p
allargando molto
poco meno mosso. (Mesto.)
f
dim.molto
pp
rallentando
pp
perdendosi
(trillo)
dim.
pp
ppp
rallentando
perdendosi
allargando
4
Largo assai.
pp dolciss.
ppp
pp molto espressivo
poco cresc.
Largo assai.
pp dolciss.
ten. pp
allargando
a tempo
riten.
dim.molto
p
poco cresc.
dimin.
a tempo
dolciss. cant.
cresc.
dim.
riten.
poco cresc. allargando
ten. pp


pp dolciss.
pp dolciss.
rall.
rallent.
5
A tempo. Più mosso, agitato.
rit.
a tempo
mp
A tempo. Più mosso, agitato.
pp
dim. rit.
p
a tempo
cresc.
cresc.
mf
poco a
ten.
cresc.
poco cresc.



U. E. 6835. 6837.

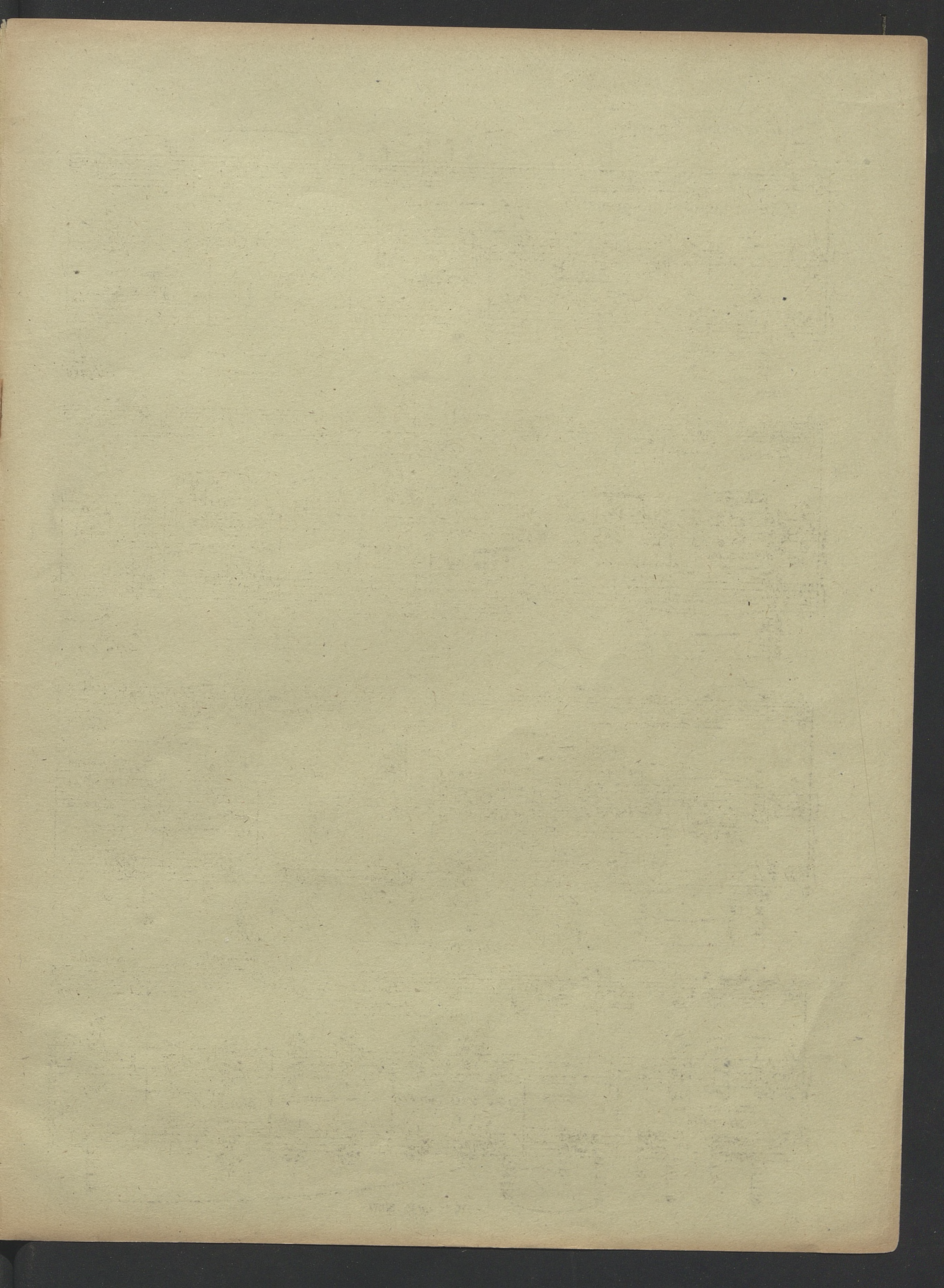

crescendo
cresc.
sf
sf
cresc.
8
fff
ff
ff
sf
sf
ff
diminuendo
poco rallent.
pp
diminuendo
ppp
rallentando
ppp
2
3
3
3
3






U. E. 6835. 6837.

B 3



6.60 22/III 1928

# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

| U. E. Nr. | | |
|---|---|---|
| 3852 | Op. 1 | 9 PRÉLUDES |
| 3853 | Op. 1 | Nr. 1 PRÉLUDE H moll |
| 3854 | Op. 1 | Nr. 8 PRÉLUDE Es moll |
| 3855 | Op. 4 | VIER ETÜDEN |
| 3856 | Op. 4 | Nr. 3 ETÜDE B moll |
| 3859 | Op. 10 | VARIATIONEN über ein poln. Volkslied |
| 3864 | Op. 21 | SONATE II A moll |
| 5858 | Op. 34 | MASKEN. Drei Klavierstücke 1. Scheherazade 2. Tantris, der Narr 3. Eine Don Juan-Serenade |
| 5859 | Op. 36 | SONATE (Alexander Siloti gewidmet) |

## Violine und Klavier

| U. E. Nr. | | |
|---|---|---|
| 3858 | Op. 9 | SONATE D moll |
| 3866 | Op. 23 | ROMANZE D dur |
| 6626 | Op. 28 | NOTTURNO E TARANTELLA |
| 6835 | Op. 30 | MYTHES. Trois Poèmes komplett |
| | | Daraus einzeln: |
| 6836 | | I La Fontaine |
| 6837 | | II Narcisse |
| 6838 | | III Dryades et Pan |
| 6624 | Op. 35 | VIOLINKONZERT |

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

| U. E. Nr. | |
|---|---|
| 3857 | Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent) mittel |
| 3860 | Op. 11 VIER LIEDER (T. Miciński) hoch 1. Ich bin so trübe 2. Im verzauberten Walde 3. Über mir fliegt im Blau 4. Brause, o Sturm |
| | Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch |
| 3861 | HEFT I 1. Hoch in der Frühe (Dehmel) 2. Geheimnis (Dehmel) 3. Werbung (Dehmel) 4. Manche Nacht (Dehmel) |
| 3862 | HEFT II 5. Aufblick (Dehmel) 6. Verkündigung (Dehmel) 7. Nach einem Regen (Dehmel) 8. Entführung (Dehmel) |
| 3863 | HEFT III 9. Schlummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende" (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif) |
| 3865 | Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke) 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet) 3. An kleine Mädchen (Faktor) 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter) 5. Bestimmung (Ric. Huch) |
| 3867 | Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche 2. Die einzige Arznei 3. Die brennenden Tulpen 4. Tanz 5. Der verliebte Ostwind 6. Trauriger Frühling |
| 5932 | Op. 41 VIER GESÄNGE (Worte aus „Der Gärtner" von Rabindranath Tagore) Mezzosopran 1. Mein Herz 2./3. Der junge Prinz (1/2) 4. Das letzte Lied. |

### B. Für Gesang (mittel) mit Orchesterbegleitung

Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)

## Orchesterwerke

Vorerst in Abschrift vorhanden*)

Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE für großes Orchester
Op. 19 SYMPHONIE II für großes Orchester
Op. 27 SYMPHONIE III für großes Orchester
Op. 35 KONZERT für Violine und Orchester
PENTHESILEA (Symphonische Dichtung) für großes Orchester

## Bühnenwerke

Op. 25 HAGITH Oper in einem Akt von Felix Dörmann.

U. E. Nr. 5912 Klavierauszug mit deutschem und polnischem Text U. E. Nr. 5913 Textbuch deutsch
U. E. Nr. 5914 Textbuch polnisch

*) Aufführungsmateriale nach Vereinbarung mit dem Verlage

**Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung**

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN—LEIPZIG

Nr. 37 IV. 1921